Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Pierre, Paul et Jean.

Chant

De suite sans replique.

N.° 1 allegretto

tiennette.

en re-ve=

=nant de ni-velle monté sur mon pa-le=

=froi revant a je ne sais quoi je trouve ll=

ne pastou-rel-le je l'a-borde po-li=

=ment descendant de ma mon-tu-re je lui

fais mon compli-ment convenable a l'aven-tu=

re mais elle d'un air ma-lin me re'=

=pond que veut il di-re que veut il dire passez vot che=

=min passez vot che-min beau si-re passez vot che=

=min passez vot che-min

La fille d'un fermier de basse Bretagne n'épouse pas des messieurs de la ville.

N.° 2

Henry.

a/s re-ve-nez de cette er---reur

et re-gar-dez moi sans rien crain--

=dre a la ville on est con-nais=

=seur vous auriez grand tort de vous plain=

=dre vos gra-ces vos nais=sans at-traits y

re-ce-vraient un juste hom-ma--ge

De la ville on vient tout ex-près pour chercher des

fleurs au vil-la--ge de la ville on vient tout ex=

=près pour chercher des fleurs au vil-la--ge

ob en ce cas je vous quitte. adieu ma bonne petite Tiennette.

Henri.

pensez a moi pensez a moi ma tien- nette mon bien Si- prenez si quelqu'un vous of- fre sa foi vous dit dans son de- lire ex- tre- me qui ne peut ai- mer plus qu'il n'aime

pensez a moi.

pensez a moi

Il parait qu'il a fait bonne chasse, oui il a fait bonne chasse

Pierre

je sais qu'il est not voi- sin qu'il pos- sede un bon do- maine et que souvent dans la plaine on l'ap- percoit très l'ma- tin mais j'crois que l'gibier qu'il guette n'est qu'un gen- til le fil- lette et sais tu c'qui m'inqui- ête c'est de voir que par mal- heur le gi- bier dans cette terre devient assez te- mé- raire pour atten- dre le chas- seur pour at- tendre le chasseur pour at- tendre le chas- ~~seur pour at tendre le chas~~ seur.

~~J'ai bien aussi mon petit mérite~~ Demandez plutot a M.r henri.

andante.

tiennette.

il s'y con=

=nait et bien sou-vent il m'a dit ma chere tien=

=net - - te je pre-fere ton minois pi=

quant a la beauté la plus par-fai=

=te pour mon bon-heur je trouve en toi tout ce

qui peut char-mer et plai - - re en

cons-ci-ence e-tait ce a moi en

cons - - ci - ence e-tait ce a moi de lui toute=

=nir le con - - trai - re de lui tou-te

=nir le con-trai-re.

Dam, essaye car moi je n'oserais pas.

tiennette.

quelles craintes sont les

Marie Jeanne.

Votres on peut bien parler je crois c'est vrai

parlant pour les autres on est plus z'hardi qu'pour

soi sur ce motif quand je m'fon-de rien n'est

capab' de m'trou-bler et vou-lant servir a la

ronde ceux qui craignent de par-ler moi je suis

bon a-vo-cat quand il y a queuq'debat je me

sens en e-tat de par-ler pour tout

l'mon-de.

attends, attends tu vas voir. Sois bien poli
notre homme entends tu.

allegro

Madame Verbadec

Monsieur Verbadec

le beau pa- ys que la Bre-

tagne le beau pa- ys que la bre- tagne

c'est un air pur un ciel se-

=rein c'est un air un ciel serein.

j'aime surtout a la cam- pa- gne

la pro- me na- de du ma- tin

j'aime surtout a la cam- pa- gne

la pro- me na- de du ma- tin.

la pro- me na- de du ma- tin

Volti subito

la pro-me-na de du ma-tin la prome-=

=na-de du ma-tin la pro-me=

=na-de du ma-tin

Dites tout mamzelle. eh bien je dirait tout d'le tout.

tiennette.

en tra-vail-lant je chan=

=tais pour me distraire quand tout à coup je

l'ai vu ce ma-tin auprès de moi s'glis=

=ser a-vec mys-tere j'lui dis a=

lors de passer son che-min j'lui dis a=

=lors de passer son che-min il n'en fit

rien puis qu'il faut que j'l'avoue je l'croyais

loin mais le petit sour-nois s'est avan=

=cé sou-dain en ta-pi-nois

il m'a don-né deux

baisers sur la joue moi j'lui don=

=né deux bons coup sur les doigts il m'a don=

=né deux baisers sur la joue moi j'lui don=

=né deux bons coups sur les doigts

Je lui ai dit que si c'était pour le mariage
à la bonne heure, mais que... le mariage.

N.o 9

N.r Verhavec.

un é- co- lier dans sa fol=
le ten= dresse parle dé- jà de s'unir sans re=
=tour grace aux é- carts d'une a- veugle jeu=
=nesse les mœurs chez nous se perdent chaque
jour. j'ai pu ja=
=dis dans mon humeur gaillarde a maint tem=
=dron conter quelque dou- ceur mais t'é= pou=
=ter ah je n'aurais eu garde par respect pour les
mœurs par respect pour les mœurs par respect pour les
mœurs

quand on la prend du mauvais coté.

N.o 10 allegro

N.me Verhavec

ah c'est trop
fort en vé- ri- té du respect sans crainte on s'é=

N.me Verh.: =carte

Marie Jeanne:

tant pis pour qui s'croit ai- sen- sé mais tout c'que j'pense il faut qu'ça
ah c'est trop fort en vé- ri- té du respect sans crainte on s'é=
=parte mais tout c'que j'pense il faut qu'ça
=carte ah c'est trop fort en vé- ri- té ah c'est trop
parte tant pis pour qui s'croit mal trai- té tant pis pour
fort en vé- ri- té respec-tez nous enten- dez
pierre.
qui s'croit mal trai- té avec elle il faut fi-ler

Mme Verstadec

Vous res-pec-tez nous en-ten-dez vous respectez

Mr Verstadec

respec-tez nous en-ten-dez vous respectez

Marie Jeanne

non non jamais je ne m'ar-rete un fois qu'on

tiennette.

appai-sez vous

pierre.

doux a-vec elle il faut

Mme Verstadec.

nous en-ten-dez vous mais poursui=

nous en-ten-dez vous

me monte la tête

appai-sez vous

fi-ler doux.

vous notre pro-me na-de que ve=

nions nous chercher i-ci pour deux mois j'en serai ma=

Marie-jeanne

=lade de m'entendre parler ainsi oui pourcui=

=vez vot pro-me-nade au lieu de nous traiter ain=

=si dussiez vous en devenir ma-lade vous n'auriez

Mr Verstadec.

pas l'dernier i-ci. mais pourquoi donc vous compro=

=mettre pourquoi — vous mettre

vous mettre en courroux contre ces gens

tiennette.

la calmez calmez vo-tre co-le-re il

pierre.

ah calme calme ta co-le-re il

ne faut pas ma mère. — ma

ne faut pas ma chere ma

mère vous chagri-ner de tout ce =

Volti subito.

chere te chagri-ner de tout ce =

Mr. Verbadec.

la mada-me cette in-di-gni-té est votre

faute en vé-ri-té contre eux vous êtes en-fu-

Marie Jeanne.

reur pourquoi leur faire tant d'honneur faut que j'me

n'tienne car j'l'eus chantais un an-tienne

mais en ce mo-ment j'veux m'exp li-

Mme Verb.

-quer tout dou-ce-ment ah c'est trop fort en vé-ri-

té du respect ain-si l'on s'é-carte

Marie Jeanne.

tant pis pour

qui s'croit maltrai-té mais tout c'que j'pense il faut qu'ça

Mme Verbadec.

ah c'est trop fort en vé-ri-té du respect

parte tant pis qui s'croit mal trai--té mais tout c'que

Mr. Verbadec.

ah c'est trop fort en vé-ri-té du respect

ainsi l'on s'é-carte c'est vraiment une in-di-gni-

j'pense il faut qu'ça parte et je dis toute la vé-ri-

ainsi l'on s'é-carte c'est vraiment une in-digni-

Volti subito.

=té c'est vraiment une indi-gni- té ah c'est trop fort

=té et je dis toute la vé-ri- té et

tiennette.

moins

=té c'est vraiment une in-di-gni- té moins

pierre.

moins

en vé- ri- té ah c'est trop fort

je dis toute la vé-ri- té et

de vi- va- ci- té moins

de vi- va- ci- té moins

de vi- va- ci- té moins

en vé- ri- té ah c'est trop fort en- vé- ri =

je dis toute la vé-ri- té et je dis tout la vé- ri =

de vi- va- ci- té allons moins de vi- va- ci =

de vi- va- ci- té allons moins de vi- va- ci =

de vi- va- ci- te allons moins de vi- va- ci =

té ah c'est trop fort en- vé- ri =

=té et je dis toute la vé- ri =

=té allons moins de vi- va- ci

=te allons

=té allons

Salle stalle.

=te ah c'est trop fort en vé- ri =

=te et je dis toute la vé- ri =

=te allons moins de vi - va - ci =

te ah c'est trop fort en vé- ri - - te

=te et je dis toute la vé - ri - te

=te allons moins de vi - va - ci - te

si j'avais su, je n'aurais rien dit du tout. =
ce qui est fait est fait.

Pierre

oui mais d'après cte bis=

bille l'essen- tiel est que leur fils n'vienn plus

a cos- ter not fille puisqu'ils ont tout de mé=

pris et toi ne sois plus si

bonne entends tu ma chere enfant s'il y

revient je t'or- donne de m'a- vertir sur le

tiennette.

champs en ce cas mon pa- pa j'vous a=

vertis que le v'la en c'cas la mon- pa:

pa j'vous a- ver- tis que le v'la j'vous a:

ver- tis que le v'la

Vous êtes donc décidé général à vous y fixer oui c'est mon projet.

N.° 12

le général

je crois que ce lieu soli=

=taire aura pour moi bien des at. traits c'est

lorsque l'on a fait la guer-re qu'on sent

tout le prix de la paix qu'on sent tout le prix de la

paix

contre

un danger qui m'inqui-ete je dois d'ail=

=leurs m'assu-rer un a. bri car l'age

vient c'est le seul en-ne-mi qui nous o=

=blige a la re-trai-te qui nous oblige

a la re-trai-te qui nous oblige

a la re-trai--te

Monsieur est chasseur je m'en doute un peu.

N.° 13

Vraiment?

i. ci je laisse aux ama-teurs vil=

=gaires le soit plai-sir de

=tu-er un la pin plus hardi qu'eux moi je

ne poursuis que-re que le re=

=nard le sanglier le dain

que le re-nard le sanglier le

dain a mon ardeur qu'aucun danger n'ar=

=re te depuis vingt ans donnant un libre essor

j'ai dans mes bois chassé la grosse bê-te mais il en reste en=

=cor mais il en reste encor mais il en reste encor.

~~Mais qu'importe après tout ils seront tou-~~
~~-jours les bien venu.~~

N°. 14

Marie Jeanne

oui vraiment oui queuq'

chos qu'ar-rive nous les re- ce-vrons de bon

Pierre

cœur not tendres n'en s'ra que plus vie

s'ils se trou-vent dans le malheur

Marie Jeanne

de leur for-tune c'ent-fois pour une

leur ami-tié nous offrit la mor-tié

a nos se-cours s'ils ont re-cours à pour eux nos

bras ne se fer-meront pas faut s'entr'aider dans la na-

-ture doit on comme tant d'gens d'aujourd'hui ne donner

la main qu'a celui qui descend de voi tu-re qui descend

de voi-tu-re qui descend de voi-tu-re.

Monsieur le général je suis à vos ordres.

N°. 15

Le général.

Votre amour pour un frère vous

ho-nore à mes yeux a ce marché j'es-père nous

gagnerons tous deux nous gagnerons tous deux nous

Pierre

gagnerons tous deux je crains que t' prix que j'en de-

Le général

-mande je calmerai votre frayeur et

Pierre

Le Général

puis la maison n'est pas grande il faut peu de

place au bon-heur il faut peu de place au bon-

tutti

heur votre amour pour un frère vous honore a mes

yeux a ce marché j'es-père nous gagnerons tous

deux nous gagnerons tous deux nous gagnerons tous

deux

qu'est-ce que j'entends, ch. dieu me pardonne
c'est paul, avec mes quatre nièces.

N°. 16

Les nièces.

eh bonjour bon-jour bonjour chere tante que j'suis con=
Marie Jeanne
=tente eh bonjour bon-jour bonjour cha=
=cune aura son tour je n'comprends pas c'que ça veut
dire je vous croy-ais tous malheureux loin qu'vous pleu=
Bibi
=riez je vous vois rire ma tan-te ça n'vaut il pas
marie jeanne
mieux je suis tout re jou-i de
votre air sa-tis-fait mais j'n'ai bien plus ra=
mais en attendant
=vie quand vous m'mettrez en fait
(tous)
eh bonjour bon-jour bonjour chere tante que j'suis con=

=tante eh bonjour bonjour bonjour cha=
=cune aura son tour.

Nous leur apportons tout plein de choses

N°. 17

Bibi
a tien-net-te je des=
marianne
=tine ce jo-li fi-chu d'couleur c'tabli=
paul
=er pour ma cou-sine cte robe est pour vous ma
Soeur le tout est d'bon teint j'm'en pique car je
n'vous presente i-ci que des objets d'ma fa.
=brique et mes quatre filles aussi et mes
quatre filles aussi.

Sur le champ j'y vole avec Gibi.

No. 18 Paul.

assez vous m'dit e blaste

pomme et si j'nez cte quittance la une quit=

tance et de quelle somme de vingt mille francs que vo=

la par exemple v'la qu'est u-nique et d'ou-

me vient cet argent d'un homme que dans vot' fa=

brique veut le placer u ti-le-ment

il faut qu'vous et's dans la peine mais sans

l'avoir me-ri-té qu'si vous e'prou-vé d'la

je ne vous a-vez d'la probi-té il croit

faire d'après e'sys-teme d'son or un usage beu=

reux parbleu me dis je a-moi même en fou=

n'agi-rait pas mieux j'profi-tons d'son obli=

geance j'sign' j'em-porte le ma-got j'pay' tout

c'que t'aut en souf-fran-ce v'la la barque remise a=

flot alors courant d'un train d'poste les cha=

lands et les com-mis chacun revient a son

poste et j'ai r'vu tous mes a-mis et j'ai=

r'vus tout mes a-mis et j'ai r'vus tous mes a=

mis et j'ai r'vu tous mes a-mis.

Le Notaire dit bien qu'il y a proscription et qu'la loi est pour nous mais c'est égal.

N°. 19

pierre

de cette loi

comme de bien d'autre assez d'gens

sauront pro-fi-ter mais ce n'sra ni nous

ni les nôtres qui par elle voudront bé-ri-

ter moi je sens bien qu'il en est une

qui défend d'faire ainsi for-tune

ah! c'est fini, nous n'l'espérons plus ce pauvre Jean.

N°. 20

pierre

ah de re-voir un frère ai-mé n'aurons

Le général

nous jamais l'avan-tage croyez qu'avec

vous je par-tage le vœu que vous avez for-

= mé

mais pa-ti-en-ce

mais pa ti-- en-ce le ciel vous

voit la ré-com-pense des vertus dont je suis te-

= moin le bonheur qu'on cherche bien

loin est souvent plus près qu'on ne pen-

-- se

(allons dresser l'acte de vente S. Salsano.

De ne pas m'oublier, de m'écrire, ma chère tiennette, promets le moi.

N°. 21

tiennette,

puis-je vous bonn

faire cette promesse quoi vous partez sans peu d'ins=

tans de la rigueur de mes parens con=

tiennette

=so le moi par ta tendresse je com=

=bien mon cœur est attendri je sens que sa

=peine est extreme pauvre bonne pauvre bon=

adagio (La famille Buisson)

=ne jour heureux le ciel

comble enfin nos vœux ah pour vous combien

ce moment est doux ô mes amis ô mon

frère mon cher pauvre pierre

est ce toi toi que je revois en=

=core quel moment quelle ivresse quel trans=

tiennette

=port qu'entends je quels accents.

marie jeanne,

mon enfant viens donc ne perd pas de

tems viens prend part au bonheur de tes pa=

(tiennette pleure) (Marie Jeanne) thomas

=rens ah quel chagrin quelle ivresse mais mon=

=sieur le tems nous presse tout est

prêt il faut partir à l'instant:

Venez donc. la voiture nous at=

Presto subito.

Violon.

(tiennette) (henri)

henri tien-nette ah quels mo= tiennette thomas

= tends je vous at=

tiennette

mens consо-le moi par ta ten- dresse de la ri=

henri

consо-le

M. Jeanne

viens parta- ger notre aile gresse et le bon=

thomas

= tends il faut par- tir le tems nous presse o-bé-is=

gueur de tes pa- rens consо-le moi par ta ten-=

de mes pa- rents

=heur de tes pa- rents viens parta- ger notre aile=

Jez a vos pa- rents il faut partir le tems nous

Violon

dresse de la ri-gueur de tes parents. & pressez

de mes parents.

gresse et le bon heur de tes parents viens parta=

presse o-be-is-sez a vos parents il faut par=

con-so-le moi par ta ten=

con-so-le

=ger notre aile- gresse et le bon-heur de tes pa=

=tir le tems nous presse obe-is-sez a vos pa=

= dresse de la ri- - gueur

=rents viens parta- ger notre aile gresse et le bon=

=rents il faut par- tir le tems nous presse o-bé-is=

de tes pa- rents de la ri gueur de tes pa =

de mes — mes

beur de tes pa- rents et le bon- beur de tes pa =

= iez a vos pa- rents o be- is- iez a vos pa =

rents de la ri- gueur de tes pa = rent de

— mes —

rents et du bon beur de tes pa = rents de

= rents o- be- ri- iez a vos pa = rents a

tes — pa rents.

mes — pa = rents.

tes — pa = rents.

vos — pa = rents.

Fin du 1.er acte.

Acte 2me

nous n'avons jamais desespéré.

Le général.

pendant qu'un espoir plein d'ap=

=pui renforcissait notre courage du recit

de nos vieux combats nous a mi- tous notre esclava=

ge calme au milieu des de- serts é- cri- vant

qu'ensemble nous mourrés ou bien d'un seul re=

vers nous op- po- sions trente vic toires au monde=

=tre un seul re- vers nous op- po- sions trente vic=

=toi- re.

ou j'ai passé mon enfance

Le général.

jeune on s'em- bar- que, son voy=

=a- ge et gaiment on brave le sort- plus

fond échap- pé du nau- frage on

aime a rentrer dans le port ou si a

l'ombre d'un vieux pe tre en- tou=

=re de ses vieux a- mis on sent que

le plus beau pays c'est le pa- ys qui nous vit

=nai- tre on sent que le plus beau pa=

=ys c'est le pa- ys qui nous vit nai=

=tre

C'est vrai ça nous rappellera notre jeune tems.

Paul.

grace au souve - nir au -

mable de tout ce dont nous jouissons nous al -

lons a cet - te table avoir quarante ans de

Marie Jeanne.

moins je n'suis pas as - sez co - quette pour vou -

- loir ar - rê - ter l'tems d'ailleurs aurais - je ma foi -

nette si j'n'a - vais que mes vingt ans Vi/na -

Les trois frères.

vais que mes vingt ans grace au souve - nir

Pierre.

Si le repas est vaut que vaille pour le

peur il s'ra ser - vi et sur ce champ de ba -

- taille je n'ver - rai pas un en - nemi

je n'ver - rai pas un en - nemi grace au

Jouve - nir

aus de moins avoir

quarante ans de moins avoir quarante ans de

que cet antique manoir conservât les noms du vieux temps.

N° 25

Verbadec

au près de la tour des bé=

=béc. es vous auriez vu la tour des preux

et non loin de la tour des fées la

tour des amans malheu=reux la

tour des amans malheureux

ma femme tient à la

tour des fo=lies mais j'aurais pu vous ac=

=cor embaz=rais vous ins=tal=lez dans

la tour des ge=mies que je n'ha=bi=te

pas que je n'ha=bi=te pas

qui ont fait comme vous Et qu'il y en

ait d'autres que vous ne nommez pas.

N° 26

le general.

la vieille France eut sçavant ca=ti=

=nat dont les noms seuls valaient presque un ar=

=mée mais de nos jours aussi plus d'un sol=

=dat sur les talons sur les ta=

lons sur la re=nom=mé=e la gloire en=

fin de tant d'exploits guerriers formant une nouvelle

chaine sur nos dra=peaux peut flotter en ce teme entre les

vieux et les nouveaux lauriers entre les vieux et les nouveaux lauriers et les nou=

=veaux lauriers et les nouveaux lauri=

C'est quelque chose, mais pour être des nôtres....

N.° 27

Le général.

avez vous fait avec soin ces études si fatigantes de nos manœuvres avec tirer une bonne et dernière =

Henri.

fois il faut que je connaisse ce bel art qui m'intéresse mais mon zèle et ma jeu = nesse répondent de mes progrès et croy = ez vous que je puisse demeurer longtems ro = -turier dans un régiment français dans un ré- giment français dans un ré- giment fran = = çais dans un régiment français.

Une petite villageoise sans sans fortune sans fortune.....

N.° 28

Henri.

la dot de ma tien = nette et sa na- ï- ve - té = son humeur peu co- quette et surtout sa beauté simple douceur in- times = toute par- faite et le petit re = bien des beautés qu'on vente n'ont pas ce re- tor = la bien des beautés qu'on vente n'ont pas ce re- tour la raison.

a la rejoindre les paiens et revins bien vite
avec eux.

N.° 29

Henri

ainsi contre nous tout cons

Le gen:

=pi = re de mon choix tu sera con=

Henry

Le gen:

=tent mais a quoi sert donc de vous dire sur =

tout ne sais pas inconstant sa future est

Henry

jeune elle est belle quel sang froid et quelle ri=

Le gen:

=gueur sois sur quelle sera si=

Henri

=delle il faut avoir bien du mal=

=heur il faut avoir bien du mal:

=heur.

Il est il pas vrai madame, que votre bru
est tout-a-fait jolie?

N.° 30 Andte

Le general.

ma = tin =

=nette est charmante sans art est sans ap=

=prêt la for- tune inconstante ne

vaut pas ses attraits ne vaut pas ses at=

Volti subito.

Ensemble

Perrin

ma tien - nette est char - man - te sans

Mme Ragueneau

oui tien - - nette est pa - - quan - te sans

Mlles Ragueneau

oui tien - nette

Le General

= traits ma tien - nette est char - mante sans

art et sans ap - prets la for - tune in - cons =

art et sant ap - prets mais une bonne

art et sans ap - prets la for - tune incons =

- tan - te vaut elle ses at - traits vaut

zen - te don - blerait ses at - traits don =

tante ne vaut pas ses at - traits ne

elle ses at - traits s'or n'a rien - qui me

= b'lerait ses at traits

vaut pas ses at - traits

ten - te ma for - tune est brit =

Le general.

tante pourtant a votre bien je joins moi =

tie de mon bien je joins moi - tie de mon

bien c

Petite sonate.

ou tien - nette est char=

ou tien - nette est pi=

ou tien - nette est —

ma tien - nette est char=

man - te sans art et sans as - prets la for=

=quan - te sans art et sans a - prets mais

mante sans art et sans as prets la for=

=tune in - cons - tan - te vaut elle ses at=

une bonne ren - te doubleroit ses at=

=tune incons - tante ne vaut pas ses at=

=traits vaut elle ses at - traits vaut

=traits dou - bleroit ses at - traits dou=

=traits ne vaut pas ses at - traits ne vaut

elle ses at - traits vaut elle ses at=

=bleroit ses at - traits dou - bleroit ses at=

pas ses at traits ne vaut pas ses at=

=traits vaut elle ses at. traits.

traits doubleroit ses at. traits.

=traits ne vaut pas ses attraits.

~~Nous nous sommes retrouvés, mes amis, ne~~
~~nous quittons plus.~~

Le général

f No. 31

tous trois de

front jusqu'a la tom-be Suivons tous

le me-me che-min Si l'un de nous chau:

celle et tom-be les autres lui tendront la

main les autres lui ten-dront la main

entre freres cha-- que For=

=tune ne doit for-mer qu'un seul tré=

=For ne doit for- mer qu'un seul tré=

=For qu'a l'un de nous le sort en en-lève

u-ne pour le braver il en est deux en=

=cor qu'a l'un de nous le sort en enleve

u- ne pour le bra- ver il en est deux en=

cor pour le bra- ver il en est deux en=

cor pour le bra- ver il en est deux en=

=cor

Volti Vaudeville

tais-toi donc, tout ça est oublié. La paix
not femme! la paix.

Vaudeville

N.° 32 allegro.

rit...

le dé=

sor-dre ne me plait gue-re mais

je ris lorsque le mé-chant les in=

grats et les in-tri-gants se font la

guere se font la guerre rit...

pen-dant qu'ils se lancent des

traits et que des troubles sont leurs

fetes il faut dire en-tre gens bon=

=nête faisons la paix faisons la

chœurs

paix faisons la paix faisons la paix la

paix la paix la paix la paix la paix la

paix

rit

35

Fin

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be